

Projeto Pedagógico



Livro: *Bichinhos solidários*

Sílvia Delázari, ilustrações de Carol Juste

SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA

Uma sugestão da Editora Adonis para a
construção interdisciplinar da aprendizagem.

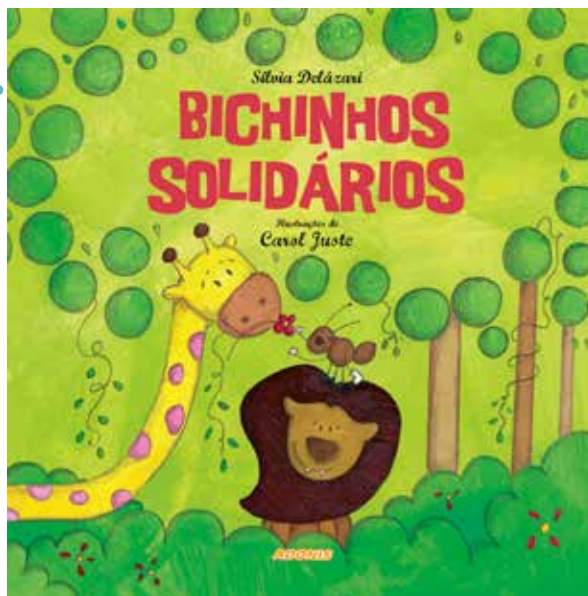
ADONIS

SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA

Uma sugestão da Editora Adonis para a construção interdisciplinar da aprendizagem.

Bichinhos solidários

Sílvia Delázari, ilustrações de Carol Juste



ADONIS

Americana-SP, 2019

Copyright © 2019

Editora Adonis

Projeto Editorial

Magali Berggren Comelato

Projeto Pedagógico

FACULDADES INTEGRADAS EINSTEIN DE LIMEIRA - FIEL

PEDAGOGIA 2º PERÍODOS:

Amanda Rienda Ribeiro - RA: 1499/18-1

Ângela Maria Santos Silva - RA: 1915/18-1

Caroline Ferreira Andrade - RA: 1828/18-1

Drielly Bertagnoli - RA: 1858/18-1

Giselle Ferreira Silva - RA: 1895/18-1

Juliana Aparecida Silva - RA: 1443/18-1

Maria Cecília Marques Pereira - RA: 1911/18-1

Paula Beraldi Ferreira - RA: 1871/18-1

Projeto Gráfico

Paula Leite

Orientação e Revisão

Professora. Dra. Natália Kneipp Ribeiro Gonçalves

Coordenadora Rita de Cássia Santos Almeida

*Sequência Didática apresentada à Faculdade Einstein -
Limeira/SP - no Curso de Pedagogia, como requisito para
conclusão de Literatura Infantil. Prof. (a). Orientador (a):
Dra, Natália Kneipp Ribeiro Gonçalves.*

ADONIS

Todos os direitos reservados à Editora Adonis.

www.editoraadonis.com.br

Caros educadores,

A proposta que apresentamos é fruto de um trabalho desenvolvido no segundo semestre de 2018, com os alunos do curso de Pedagogia das Faculdades Integradas Einstein de Limeira, no âmbito da disciplina Literatura Infantil. As sequências didáticas que vocês conhecerão neste material foram o resultado da parceria realizada entre a Editora Adonis e as Faculdades Integradas Einstein, de Limeira - São Paulo. Assim, os objetivos da disciplina Literatura Infantil se integraram à elaboração das sequências didáticas dos livros publicados pela Editora Adonis.

Discutimos com os alunos de Pedagogia da Einstein sobre as relações entre os textos literários e a formação integral do ser humano, a conceituação do termo “literatura infantil”, o desenvolvimento da literatura infantil no Brasil e o trabalho com a literatura na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Os objetivos que permearam essas discussões foram os seguintes:

- Valorizar as práticas de leitura e escrita por fruição, destacando aspectos que extrapolam os tradicionalmente desenvolvidos na escola.
- Conhecer e apreciar autores e obras literárias.
- Sistematizar e socializar reflexões sobre a arte e a educação, analisando práticas pedagógicas pautadas no trabalho com a literatura.
- Compreender e aplicar os conceitos relacionados à literatura infantil em situações práticas de sala de aula, seja em estágios supervisionados, na disciplina de práticas pedagógicas ou no exercício docente daqueles que já atuam em escolas, englobando ainda simulações ou casos construídos com base em situações educativas reais.
- Problematizar o conceito de literatura infantil e sistematizar reflexões ao redor de obras literárias voltadas às crianças e publicadas no Brasil, com destaque para os livros da Editora Adonis.
- Refletir sobre as possibilidades de trabalho com a literatura na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental, analisando criticamente o uso dos textos literários em livros didáticos.



A partir disso, os alunos tiveram a tarefa de construir sequências didáticas voltadas à Educação Infantil e/ou ao Ensino Fundamental inicial, tomando como base os livros publicados pela Editora Adonis.

As sequências didáticas elaboradas pelos alunos de Pedagogia da Einstein foram avaliadas e revisadas pela professora responsável pela disciplina de Literatura Infantil, em parceria com os responsáveis pela Editora Adonis. E foi assim que estas sequências didáticas chegaram até você, prezado (a) professor(a). É importante reforçar que tanto o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI), como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), destinados ao Ensino Fundamental, definem o trabalho com a literatura infantil como um fator primordial para a formação integral do ser humano.

Dessa forma, os eixos da Educação Infantil (Movimento, Música, Artes Visuais, Linguagem Oral e Escrita, Natureza e Sociedade e Matemática) e os componentes curriculares do Ensino Fundamental (Língua Portuguesa, Matemática, Ciências Naturais, História, Geografia, Arte e Educação Física, além dos Temas Transversais) foram considerados de maneira inter-relacionada na elaboração das sequências didáticas. As atividades nelas propostas voltaram-se às práticas de oralidade, leitura, escrita e reflexão sobre a língua. Entretanto, deve-se considerar que, mesmo em articulação com outros conhecimentos, o texto literário tem suas especificidades e precisa ser selecionado segundo critérios de qualidade e riqueza textuais. Esses aspectos encontram-se destacados, respectivamente, nos PCN (1997) e no RCNEI (1998):

A literatura não é cópia do real, nem puro exercício de linguagem, tampouco mera fantasia que se asilou dos sentidos do mundo e da história dos homens. Se tomada como uma maneira particular de compor o conhecimento, é necessário reconhecer que sua relação com o real é indireta. Ou seja, o plano da realidade pode ser apropriado e transgredido pelo plano do imaginário como uma instância concretamente formulada pela mediação dos signos verbais (ou mesmo não verbais conforme algumas manifestações da poesia contemporânea).

Pensar sobre a literatura a partir dessa autonomia relativa ante o real implica dizer que se está diante de um inusitado tipo de diálogo regido por jogos de aproximações e afastamentos, em que as invenções de linguagem, a expressão das subjetividades, o trânsito das sensações, os mecanismos ficcionais podem estar misturados a procedimentos racionalizantes, referências indiciais, citações do cotidiano do mundo dos homens.

A questão do ensino da literatura ou da leitura literária envolve, portanto, esse exercício de reconhecimento das singularidades e das propriedades compositivas que matizam um tipo particular de escrita. Com isso, é possível afastar uma série de equívocos que costumam estar presentes na escola em relação aos textos literários, ou seja, tratá-los como expedientes para servir ao ensino das boas maneiras, dos hábitos de higiene, dos deveres do cidadão, dos tópicos gramaticais, das receitas desgastadas do “prazer do texto”, etc. Postos de forma descontextualizada, tais procedimentos pouco ou nada contribuem para a formação de leitores capazes de reconhecer as sutilezas, as particularidades, os sentidos, a extensão e a profundidade das construções literárias. (PCN, 1997, p. 29-30)

Uma prática constante de leitura deve considerar a qualidade literária dos textos. A oferta de textos supostamente mais fáceis e curtos, para crianças pequenas, pode resultar em um empobrecimento de possibilidades de acesso à boa literatura.

Ler não é decifrar palavras. A leitura é um processo em que o leitor realiza um trabalho ativo de construção do significado do texto, apoiando-se em diferentes estratégias, como seu conhecimento sobre o assunto, sobre o autor e de tudo o que sabe sobre a linguagem escrita e o gênero em questão. O professor não precisa omitir, simplificar ou substituir por um sinônimo familiar as palavras que considera difíceis, pois, se o

fizer, correrá o risco de empobrecer o texto. A leitura de histórias é uma rica fonte de aprendizagem de novos vocabulários. Um bom texto deve admitir várias interpretações, superando-se, assim, o mito de que ler é somente extrair informação da escrita. (RCNEI, 1998, v. 3, p. 144-145)

Nessa perspectiva apontada pelos documentos, esperamos que as sequências didáticas apresentadas neste material possam integrar a prática pedagógica dos professores da Educação Básica, contribuindo para uma visão não utilitária e interdisciplinar dos textos literários na escola.

Lembre-se de que as sequências didáticas têm o objetivo de orientar seu caminho pedagógico, mas você não precisará considerá-las uma “camisa de força”. Tenha total liberdade de modificar alguns de seus aspectos, adequando-as à sua realidade e fins.

Coordenadora Rita de Cássia Santos Almeida

Coordenadora e Professora no curso de Pedagogia nas Faculdades Integradas Einstein de Limeira.

Graduada em Letras pelas Faculdades de Ciências Humanas do Sul Paulista (1978), Graduada em Complementação em Pedagogia - Faculdades Integradas de Itararé (1982) e Mestre em Educação Sócio-comunitária pelo Centro Universitário Salesiano São Paulo (2009).

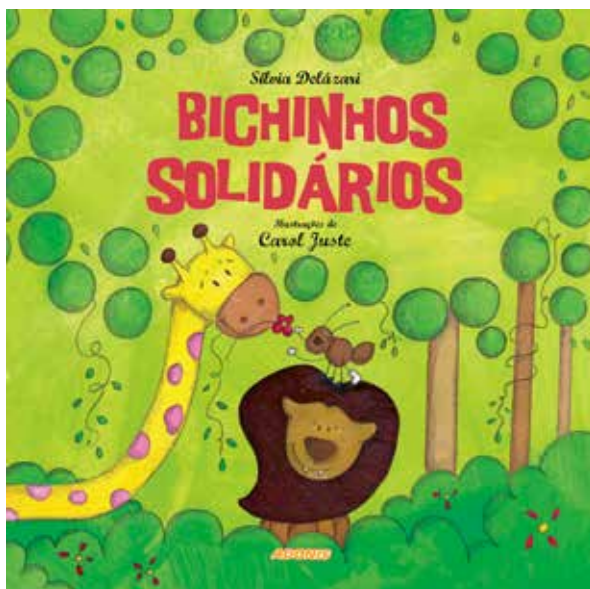
Professora Natália Kneipp Ribeiro Gonçalves

Professora da disciplina Literatura Infantil no curso de Pedagogia das Faculdades Integradas Einstein de Limeira - SP. Pedagoga, Mestre pela Unesp - Rio Claro e Doutora em Educação pela Unesp - Araraquara.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN): Língua Portuguesa*. Brasília: SEF, 1997.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI)*. Brasília: MEC/SEF, 1998. v. 3.





As propostas apresentadas são baseadas no livro BICHINHOS SOLIDÁRIOS, de Sílvia Delazári (Editora Adonis), o qual narra a história da formiga Lili, que levou um tombo e machucou a perna, mas foi amparada pelos outros bichinhos da floresta. Este livro busca despertar o companheirismo e a solidariedade nas crianças.

Objetivo Geral:

Levantar os temas: solidariedade, amizade e companheirismo.

Objetivos Específicos:

Organizar momentos e atividades que envolvam questões discursivas e trabalhem com arte (música, teatro, desenho, pintura, colagem, escrita, leitura, etc.).

Cronogramas:

6 momentos.

Avaliação:

O (a) professor (a) observará a participação da sala no decorrer das atividades, avaliando como o aluno explora a linguagem oral e se relaciona com os colegas de classe em dinâmicas cooperativas.

Ano/ciclo:

1º ano.

PRIMEIRO MOMENTO

Quantidade de aulas previstas: 1 aula

Objetivo geral: Estimular o interesse pelo ato de ouvir histórias, proporcionar o processo de prazer/fruição.

Objetivos específicos:

- Desenvolver a linguagem oral;
- Ampliar a estima pela leitura;
- Socializar-se nas situações de interação com a leitura;
- Desenvolver o pensamento reflexivo.

Conteúdos: Contação de história.

Materiais utilizados: Livro “Bichinhos Solidários” e animais de papel colados em palitos de churrasco.

Introdução: O (a) professor (a) apresentará o livro “Bichinhos Solidários” para a sala, questionando sua familiaridade com a obra.

Desenvolvimento: A sala será reorganizada para que as carteiras liberem o espaço no centro do espaço, onde os alunos serão dispostos em um semicírculo. Em seguida, o (a) professor (a) prosseguirá a aula com a contação da obra “Bichinhos Solidários”, utilizando, como material de apoio, os animais no palito.

Avaliação: O (a) professor (a) avaliará, através de uma conversa em roda, com os alunos conseguiram compreender o teor da obra trabalhada.

Referências:

DELÁZARI, Sílvia. *Bichinhos Solidários*. 2ª Edição. 2014.

SEGUNDO MOMENTO

Quantidade de aulas previstas: 1 aula

Objetivo geral: Contar de forma organizada as próprias experiências e despertar o interesse em ouvir os colegas.

Objetivos específicos:

- Desenvolver a linguagem oral;
- Socializar-se nas situações de interação com demais colegas de sala;
- Desenvolver o pensamento reflexivo.
- Explorar o vocabulário.

Conteúdos: Discussão oral e significado de palavras.

Materiais utilizados: Livro “Bichinhos Solidários”, lousa e giz.

Introdução: O (a) professor (a) apresentará para a turma as seguintes palavras: solidariedade, amizade e companheirismo. Os alunos serão questionados sobre seus significados e o (a) professor (a) exporá suas definições, em seguida, pedindo para os alunos relacionarem as palavras com o livro trabalhado na aula anterior.

Desenvolvimento: A sala de aula será acomodada em semicírculo e o (a) professor (a) perguntará se os alunos já exerceram alguma atividade que necessitava da ajuda de outra pessoa ou se eles mesmos já se prontificaram a ajudar alguém. Cada aluno deve compartilhar sua experiência pessoal.

Avaliação: O professor avaliará como cada aluno consegue desenvolver sua própria narrativa diante dos demais colegas de classe.

Referências:

DELÁZARI, Sílvia. *Bichinhos Solidários*. 2ª Edição. 2014.

TERCEIRO MOMENTO

Quantidade de aulas previstas: 1 aula

Objetivo geral: Refletir sobre a importância da cooperação.

Objetivos específicos:

- Trabalhar a coordenação motora;
- Socializar-se nas situações de interação com demais colegas de sala;
- Desenvolver o pensamento reflexivo;
- Criar estratégias em equipe.

Conteúdos: Dinâmica sobre cooperação.

Materiais utilizados: Livro “Bichinhos Solidários” e um pacote de pirulitos.

Introdução: O (a) professor (a) retomará brevemente as aulas anteriores, lembrando os alunos sobre os valores trabalhados no livro “Bichinhos Solidários” e nas discussões sobre os temas abordados.

Desenvolvimento: O (a) professor (a) entregará um pirulito para cada participante e irá instruí-los a segurá-lo com o braço esticado. Em seguida, assim que todos já estiverem prontos, o (a) professor (a) pedirá para os alunos que abrirem e chuparem o pirulito sem recuar o braço, mantendo-o esticado.

Avaliação: O professor avaliará o trabalho em equipe, como os alunos conseguem chegar à conclusão de que precisam servir o colega para serem servidos e, por fim, completar a atividade pedida.

Referências:

DELÁZARI, Sílvia. *Bichinhos Solidários*. 2ª Edição. 2014.

DINÂMICA DO PIRULITO. Disponível em:

<<http://umapropessoramaluquinha.com.br/2015/12/dinamica-pirulito>>

Acesso em: 01/12/2018.

QUARTO MOMENTO

Quantidade de aulas previstas: 1 aula

Objetivo geral: Refletir sobre a obra “Bichinhos Solidários”

Objetivos específicos:

- Desenvolver a habilidade de recontar história ouvida;
- Reproduzir oralmente a história ouvida.
- Identificar e ordenar a sequência da história

Conteúdos: Estrutura básica de uma narrativa: introdução, desenvolvimento e desfecho.

Materiais utilizados: Livro “Bichinhos Solidários”, lousa e giz.

Introdução: O (a) professor (a) discutirá com a turma a respeito das características necessárias para o entendimento de um texto: introdução, desenvolvimento e desfecho, pedindo para os alunos exemplificarem situações em que é possível identificar uma sequência “começo-meio-fim”.

Desenvolvimento: O (a) professor (a) encorajará os alunos a retomar os acontecimentos do livro “Bichinhos Solidários”, na sequência, oralmente. O (a) professor (a) fará os registros na lousa, intervindo, caso necessário, na narrativa do aluno para ajudá-lo a relembrar a ordem da história: “O que aconteceu mesmo, na hora que...? ”. Em seguida, o (a) professor (a) fará a leitura em voz alta do resultado, pedindo para que os alunos comparem com a obra original.

Avaliação: O (a) professor (a) acompanhará a escuta da história pela turma e a participação dos alunos no momento de recontar dos acontecimentos do livro oralmente, verificando a capacidade de recontar a história, seguindo a sequência dos fatos narrados, do início ao fim.

Referências:

DELÁZARI, Sílvia. *Bichinhos Solidários*. 2ª Edição. 2014.

QUINTO MOMENTO

Quantidade de aulas previstas: 1 aula

Objetivo geral: Trabalhar com pintura, recorte colagem, coordenação motora e psicomotora.

Objetivos específicos:

- Trabalhar a coordenação motora;
- Estimular a imaginação.

Conteúdos: Confeção de “dedoches”.

Materiais utilizados: Livros “Bichinhos Solidários”, moldes em papel, tesoura, lápis de cor, canetas hidrográficas.

Introdução: O (a) professor (a) lembrará os alunos sobre os personagens encontrados no livro “Bichinhos Solidários”, pedindo para que os alunos observem bem suas características físicas.

Desenvolvimento: O (a) professor (a) distribuirá uma folha impressa com os moldes dos animais, que são os personagens da história. Os alunos serão orientados a pintá-los utilizando lápis de cor e canetas hidrográficas e, em seguida, recortarão os moldes com auxílio do professor, caso necessário.

Avaliação: O (a) professor (a) observará a maneira como o aluno manuseia os materiais utilizados, assim como o desempenho e a participação na aula.

Referências:

DELÁZARI, Sílvia. *Bichinhos Solidários*. 2ª Edição. 2014.

SEXTO MOMENTO

Quantidade de aulas previstas: 1 aula

Objetivo geral: Trabalhar com teatro de dedoches.

Objetivos específicos:

- Trabalhar a coordenação motora;
- Estimular a imaginação;
- Desenvolver a linguagem oral;
- Socializar-se nas situações de interação com demais colegas de sala;
- Trabalhar a memória.

Conteúdos: Teatro.

Materiais utilizados: Livro “Bichinhos Solidários”, dedoches confeccionados pelos alunos.

Introdução: O (a) professor (a) estimulará os alunos a lembrarem a história narrada no livro “Bichinhos Solidários”, para a finalização da sequência didática.

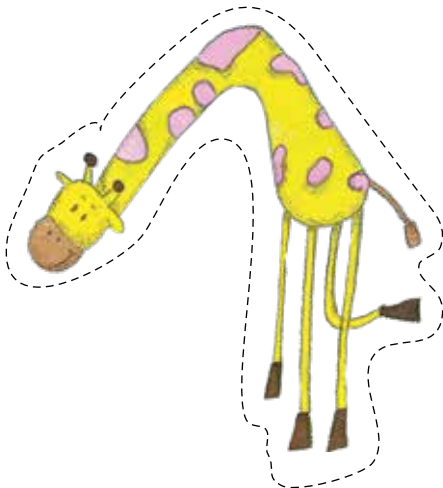
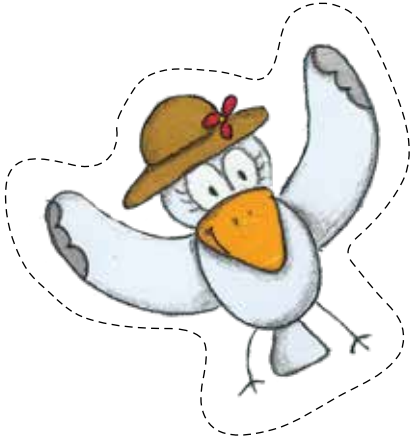
Desenvolvimento: O (a) professor (a) dividirá a sala em grupos e entregará os dedoches produzidos na aula anterior, orientando-os a dividirem os papéis entre si, para, então, poderem ensaiar suas falas e reproduzirem a contação de história com os dedoches. O (a) professor (a) acompanhará o desenvolvimento dos ensaios e pedirá para que cada grupo apresente seu resultado para os demais colegas.

Avaliação: O (a) professor (a) avaliará o desenvolvimento da atividade de maneira processual, observando o procedimento de ensaio, o trabalho em grupo, a apresentação da sequência dos acontecimentos e a desenvoltura da fala.

Referências:

DELÁZARI, Sílvia. *Bichinhos Solidários*. 2ª Edição. 2014.

ANEXOS





ADONIS

WWW.EDITORAADONIS.COM.BR

Rua do Acetato, 189 – Distrito Industrial Abdo Najar
Americana – SP – CEP 13474-763 – F. (19) 3471.5608